

Et aussi :



Samedi

stages de cuisine
avec Benoît Molin,

Dimanche

marché de la gastronomie
et de la plantation

contact 02 35 02 11 02

Lieu d'accueil

Parc du chateau - rue des Canadiens
Les Authieux sur le Port Saint Ouen

Renseignements

contact@galaor.com
02 35 08 55 30

Bulletin à envoyer à

Galaor, MJC Rouen Rive Gauche,
Place des Faienciers
76100 ROUEN

STAGES & ATELIER

Samedi 19 Mars 2016
13h45 Accueil

ATELIER DANSE

Samedi 19 Mars 2016
14H30~17h30

STAGES

Samedi 19 Mars 2016
14h15 ~ 18h15

Dimanche 20 Mars 2015

9H45 Accueil

10h00 ~ 12h30

14h00 ~ 17h30

BAL-FOLK avec initiation

Salle du Cormier

Samedi 19 Mars 2016

Duo t'en Bal

Lapicaldu

21h00 Ouverture des portes

Galaor

&

l'AACCA

présentent

Samedi 19 et

Dimanche 20 Mars 2016

Stages de

musiques traditionnelles

Accordéon diatonique

Jean-Marc Rohart

Jean-Michel Corgeron

Cornemuse du Centre

Merryl Luchart

Chant

Agnès Valayé

Vielle à roue

Laurent Bitaud

Bal-folk avec

Duo t'en bal

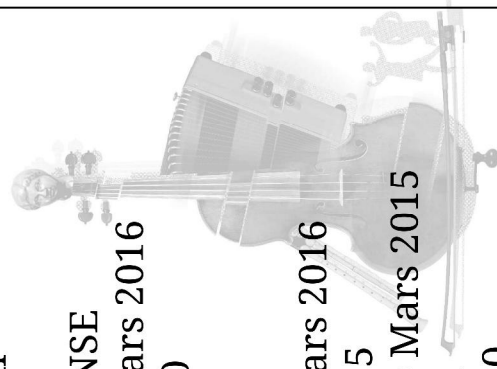
Lapicaldu

Atelier de découverte

des danses traditionnelles

les Authieux sur le Port St Ouen (76)

14 km de Rouen



Vielle à roue

Laurent Bitaud durée 10h

10 pers. max.; pas de débutants complets
La vielle à roue, instrument millénaire est connue dans toute l'Europe. Et si on essayait de la faire vivre musicalement à partir d'une dizaine de morceaux aux provenances forts diverses :
« Cantigas de Santa Maria » du 13e siècle espagnol, morceau en provenance des balkans, extrait du répertoire arabo-andalou, danse de la Renaissance ?

Voilà le déroulement du stage, un voyage musical autour du répertoire qui a accompagné la vie de notre instrument de prédilection ! Ce stage ne s'adresse pas

à des musiciens débutants, un minimum de technique instrumentale est requis.
Un envoi préalable avec support audiovisuel et sonore des partitions sera fait bien avant le début du stage.



Cornemuse du centre

Merryl Luchart

10 personnes max., durée: 10h, pas de débutants complets

"Penser, Ressentir, Exécuter"

Ce stage proposera une progression technique basée sur l'apprentissage d'ornementations :

- travail technique sur des morceaux neutres/exercices puis mise en application sur le répertoire Centre France
- mise en place rythmique des ornements
- travail du son et de la justesse
- recherche de la cohérence dans le choix des ornements



Matériel : Cornemuse 16 pouces, de quoi prendre des notes, de quoi enregistrer

Accordéon Diatonique

2 groupes de niveaux,

pas de débutants complets

durée: 10h

Accordéon en Sol-Do

Prévoir un enregistreur,

de quoi prendre des notes.

Niveau Moyens (10 pers.)

animé par Jean-Michel Corgeron

Niveau Avancés

animé par Jean-Marc Rohart (10 pers.)



Jean-Marc Rohart

Jean-Marc Rohart est élève de Norbert Pignol et Stéphane Milleret. Il développe la même pédagogie éprouvée et rigoureuse, à laquelle il ajoute des apports personnels comme l'accompagnement de chansons.

L'objectif du stage n'est pas l'apprentissage d'un répertoire mais plutôt la découverte d'éléments musicaux pour permettre à chacun d'enrichir sa technique de jeu :
Travail sur les arpèges, les contrechants, les accords, les rythmes, l'harmonie, l'improvisation...

Jean-Michel Corgeron

musicien fondateur des groupes « Ballet de Sorcières », « Bouffée d'Airs », « Duo t'en bal », « Trio t'en bal » et « Dialto », est diplômé d'état à l'enseignement des musiques traditionnelles. Il a élaboré un système de notation en tablatures pour accordéon diatonique. Il participe à la revue Trad Magazine et à l'élaboration de recueils de musique.



Le rythme 6/8 AU DIATO

Contenu : Travail orienté sur le rythme du 6/8.

De nombreux mixers, rondeaux, chansons traditionnelles...

sont en 6/8. Des rythmiques bien particulières que je vous propose de découvrir à partir de quelques thèmes simples

proposés en début de stage. Chacun pourra appliquer sur son répertoire personnel ce qui aura été étudié.

Chant traditionnel

Agnès Valayé

12 pers. max.; durée 10h

A son arrivée en Normandie, Agnès découvre le travail de La Loue, et se passionne pour les chansons recueillies en Normandie. Elle participe à divers projets, festivals ... et chante notamment aujourd'hui dans le duo « La Sente de la Belle »

Seront abordés

-l'interprétation et la personnalisation du répertoire par l'écoute, l'analyse et l'appropriation de collectages -les techniques vocales associées au chant traditionnel toutes ses expressions (complaintes, mélodies, chants à la danse, à la marche...) Afin de développer ses possibilités d'expression (placement de la voix, phrasé, ...) il est demandé à chaque stagiaire de bien connaître une chanson de son choix. Il n'est pas utile de connaître le solfège, mais munissez-vous d'un enregistreur afin de garder une trace des chants abordés lors de ce stage.

atelier de découverte ouvert à tous

Danse traditionnelle

initiation aux danses

Samedi de 14h30 à 17h30

animé par Pascale Barcellini

Née du rassemblement de deux "clubs folk" rouennais, l'association GALAOR défend depuis plus de trente ans une conception vivante et actuelle des musiques et danses traditionnelles.

Ses activités couvrent aussi bien la formation (cours, ateliers, stages), que la diffusion (concerts, bals) ou l'animation et l'action culturelle.

Par ailleurs, GALAOR émet un bulletin couvrant l'actualité des musiques traditionnelles en Haute Normandie.

www.galaor.com

contact@galaor.com

